السنة الرابعة — العدد ٣١
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

انتصفت العطلة الصيفية ، ولم يبق إلا شهر وبعض شهر ، ثم يستأنف العمل فى المدارس ؛ فماذا استفدتم يا أصدقائى من نصف العطلة الماضى ؟ إن بعضكم استفاد معارف جديدة ، بالرحلات التى اشترك فيها إلى البلاد القريبة والبعيدة ؛ وبعضكم استفاد صحة ونشاطاً فى البدن والعقل ، بالمواظبة على التدريبات الرياضية ، أو على المشى ، أو على السباحة ؛ وبعضكم استفاد متعة لذيذة ، بالاشتراك فى بعض الأندية الاجتماعية ، التى تقوم بالخدمة العامة فى الأحياء الفقيرة ؛ ولكن بعضكم لم يستفد شيئاً من نصف العطلة ، لأنه لم يضع لنفسه برنامجاً حتى اليوم ، أو لأنه يستعد لدخول امتحان الدور الثانى ؛ فأرجو أن تكونوا يا أصدقائى جميعاً من المستفيدين من هذه العطلة السعيدة . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

كان أحد الأطفال يقف أمام المرآة كلما أخذ نصيبه من الحلوى :

الأم : لماذا تقف أمام المرآة عندما تأكل الحلوى ؟

الطفل : لكى أستطيع أن آكل قطعتين كلما تناولت قطعة واحدة !

محيي الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية

* * *

كان أحد الأشخاص يكره حماته ، ولما أقبل العيد قالت له :

— إننى أدفع نصف حياتى لمن يشترى لى خروفاً .

— حسناً . . . إننى مستعد لأن أشترى لك خروفين !

عبد المنعم محمد فطيم
المدرسة الإعدادية بطنطا

من أصدقاء سندباد :

عند بائع اللعب

ذهب ثلاثة من الأولاد إلى محل لبيع اللعب ، وطلب أحدهم كرة من كرات « تنس الطاولة » ، وكان التاجر يضع هذا النوع فوق رف مرتفع ، فأحضر سلماً صعد به ، وتناول صندوقاً صغيراً به الكرات المطلوبة ، فاختار الطفل واحدة منها ، وأعاد التاجر الصندوق إلى مكانه .

ثم سأل الولد الثانى عما إذا كان يطلب شيئاً ، فقال : إننى أريد كرة من نفس النوع ، وفى غيظ مكبوت عاد التاجر يكرر هذه العملية الشاقة ، ثم أخذ الصندوق وصعد به السلم ، وقبل أن يضعه فى مكانه التفت إلى الولد الثالث وقال له :

— وأنت . . . ماذا تريد ؟ هل تريد كرة مثل زميليك ؟

— كلا يا سيدى

— الحمد لله

ثم وضع التاجر الصندوق فى مكانه ، وعاد إلى الولد ، وقال له :

— ماذا تريد إذن ؟

— أريد كرتين يا سيدى ! !

عبد المنعم حسن صالح
ندوة سندباد — بالمحلة الكبرى

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

قال الشاعر

« إذا مرَّ بى يوم ولم أصطنع يداً
ولم أستفد علماً فما ذاك من عُمرى ! »

سندباد

استشيروني!

● نزيه كاظم الخالدى
مدرسة المنصورة
الإعدادية

— « أذهب إلى المدرسة فى منتصف الساعة الثامنة صباحاً ، وأعود للمنزل فى الساعة الثالثة . وأتناول غدائى فى مقصف المدرسة ، فأصبحت أكره الجبن والحلوى لأن المقصف ليس فيه غير الجبن والحلوى ؛ فما رأيك يا عمتى ؟ »

— تستطيع يا بنى أن تحمل معك إلى المدرسة بعض ما تحب من ألوان الطعام فى كيس صغير نظيف ، لتأكلها إذا جعت ، بدلا من شراء الجبن والحلوى من المقصف . ولكن اسمح لى مع ذلك أن أقول لك إننى أكره الأولاد الذين يقولون عند الطعام : نحب هذا ، ونكره ذاك !

● محمد كامل عبد الجواد
مدرسة إسنا الابتدائية

— « أتممت الدراسة بالمرحلة الأولى فى هذا العام ؛ ولى رغبة شديدة فى مواصلة التعليم فما هى المعاهد التى أستطيع الالتحاق بها يا عمتى ؟ »

— إتمام الدراسة بالمرحلة الابتدائية يؤهلك لدخول الأقسام الابتدائية الراقية ، كما يؤهلك لدخول مدارس الصناعات الابتدائية وتستطيع إلى ذلك أن تدرس فى منزلك للشهادة الإعدادية إن كان عندك أهلية لذلك .

● عبد السلام عباس محمد
ندوة سندباد بامبابة

— « إن مجلتنا المحبوبة « سندباد » يفيد منها الكبار والصغار ، ولكن ألا ترى عمتى أن أصدقاء سندباد الذين جاوزوا مرحلة الدراسة الثانوية فى حاجة إلى مجلة تناسب دراستهم وتكون على نهج سندباد وأسلوبه النظيف ؟ »

— الحق معك يا عبد السلام ؛ ولو كان باستطاعة صديقك سندباد — الآن — أن ينشىء مجلة أخرى لأصدقائه الكبار لفعل ؛ فاسأل الله أن يهب له هذه الاستطاعة ؛ ليكون صديق الكبار والصغار جميعاً .

من قصص الشعوب

مكر الثعلب!

[قصة يابانية]

التقى الثعلب بالغرغور ذات يوم ، فى مكان ناء بأحد أطراف الغابة ، فوقف يجاذبه الحديث ، ويفخر عليه بما أوتى من مكر ودهاء ، يجعله يحصل على طعامه فى يُسر وسهولة ، وينجّيه مما يقع فيه من مآزق . . .

واستمع الغرغور لفخر الثعلب فى ضيق ، ثم أخذ يستهين بخداع الثعلب ، ويحقّر حيله .

وكان مما قال الغرغور للثعلب :

— أنت تدّعى أنك أذكى حيوانات الغابة ، وأشدها مكراً ودهاء . ولكنى أنكر عليك هذا الادّعاء ، فأنا أحسن



منك حيلة ، وأشدّ مكراً . . .

— إن دهائى معروف مشهور ، لا ينكره إلا الجاهل الغبىّ . . ألا ترى أن الإنسان نفسه ، قد شهد لى بالمكر ، وضرب بى المثل فيه ، فقال : أمكر من ثعلب ؟ !

— هيّا نتنكّر فى أشكال غير أشكالنا لنعرف أينا أشد ذكاء وفطنة . . .

— إن هذا اقتراح جميل ، وقد قبلته ؛ ولكن ما نصيب الفائز فى هذه المسابقة ؟

— أنا واثق من فوزى عليك ؛ ولا أريد مكافأة ما ، فحسبى أن أتغلّب عليك ، وأهزمك ، وأبيّن لأهل الغابة أنك لا تبارينى مكراً ودهاء !

— هَبْكَ خسرت ، وهبْنى كنت الفائز ، فما جزائى ؟

— إذا فزت أنت ، فلك علىّ أن أدلّك على دجاج كثير ! فأنا أعرف فلاّحاً يسكن قريباً من الغابة ، وأعرف السبيل إلى دجاجه السمين !

— اتفقنا ! . . .

وسار كل منهما فى طريق ، أما الغرغور فقد تنكّر فى زىّ مارد جبّار ، ذى منظر مخيف ! ووقف فى مكان معين ، ينتظر مرور الثعلب به .

وطال انتظاره حتى سئم الوقوف ، فأخذ يبحث فى الغابة عن الثعلب ؛ ووصل فى سيره إلى ضفة نهر ، فرأى سيدة جميلة ، تستمتع بمنظر النهر ، وبما يحيط به ، فاقترب منها ، وحيّاها فى احترام ، ثم سألها :

— سيدتى ! هل مرّ بك الثعلب ، وأنت تستمتعين بهذا المنظر الجميل !

وتحوّلت السيّدة نحو الغرغور وقالت ، وهى تضحك منه وتسخر :

— أنا هو الثعلب ! . . هيّا أرنى مكان الدجاج ، فقد ربحت الرّهان !



« راجح » تلميذ في الثالثة عشرة ، مؤدب ، مجتهد ، يحبه أساتذته وزملاؤه وأهله . وكان ولوعاً بالنزهة بين الحقول ، لأن جمال الطبيعة يشرح صدره ، ويملأ نفسه سروراً وبهجة ؛ فكلما سنحت له فرصة ، خرج إلى الريف القريب ، ليتمتع بمشاهدة الزرع ، والطير ، والماء الجاري في القنوات ...

فلما نجح راجح في الامتحان ، أهدى إليه أبوه منظاراً مقرباً ، يرى به المناظر البعيدة ، كأنها قريبة ؛ ففرح راجح بهذه الهدية فرحاً جماً ، لأنها كانت تساعده على الاستمتاع بالمناظر الجميلة من بعيد ومن قريب ...

وكثيراً ما كان يركب دراجته ، إلى ضاحية من الضواحي القريبة ، فيسند الدراجة إلى جذع شجرة على الطريق ، ثم يتخذ له مقعداً في مكان ظليل ، ويضع المنظار على عينيه ، ثم يرسل بصره إلى عشاش الطير فوق الشجر ، يرقب حركاتها ويستمع إلى غنائها ، وهو سعيد مسرور ؛ فإذا اقترب المساء ، عاد إلى دراجته فركبها ، ثم اتخذ طريقه عائداً إلى الدار في المدينة ...

وذات يوم ركب راجح دراجته كعادته ، وأخذ منظاره معه ، ثم خرج إلى ضاحية من الضواحي ، تبعد عن داره بضعة أميال ؛ فلما بلغ حيث أراد ، أسند دراجته إلى جذع شجرة على الطريق ، واتخذ له مقعداً ظليلاً على شاطئ القناة ، وجعل المنظار على عينيه ، وأخذ يجيل النظر فيما حوله سعيداً منشرح الصدر ...

ولمح على البعد يمامة على رأس شجرة ، تحاول أن تعلم فراخها الطيران ؛ فأعجبه المنظر ، وأخذ يرقبه باهتمام ، وقد سها عن كل ما حوله ...

ومر رجل على الطريق في تلك اللحظة ، فرأى الدراجة مسندة إلى جذع الشجرة ، فتلفت حواليه يبحث عن صاحبها ، فلما رآه بعيداً ، وثب على الدراجة ، ثم أدارها على الطريق ، وانطلق بها بعيداً ...

وسمع راجح صوت الدراجة وهي تنطلق ، فنظر نحوها فلم يرها ، لأن الرجل قد ابتعد بها ، فوضع المنظار على عينيه وحقق النظر ، فرأى الرجل منطلقاً بالدراجة ، وتبين ملامحه واضحة ، كأنه لا يبعد عنه أكثر من متر ، ولكنه كان بعيداً جداً ، بحيث لا يستطيع أن يدركه ...

وقف راجح برهة متحيراً ، لا يدري ماذا يفعل ؛ وداره بعيدة ، لا يستطيع أن يقطع الطريق إليها ماشياً ؛ ونظر في ساعته ، فرأى الليل يقترب ، فقرر أن يعود ماشياً قبل أن يدركه الظلام ، وفي نفسه هم شديد لضياع دراجته ...

وقبل أن يمشي بضع خطوات ، سمع بوق سيارة خلفه ، فوقف على جانب الطريق ، وأشار بيده إلى سائق السيارة ، لعله أن يقف فيحمله معه ؛ فأطاع السائق الإشارة ووقف ...

ونظر راجح في داخل السيارة ، فرأى فيها ضابطاً من ضباط الشرطة ، فارتبك ، وأطبق شفتيه خجلاً ، فسأله الضابط منكراً : ماذا تريد ؟

قال راجح : معذرة : إنني لم أقصد تعطيل عملك ، ولكن داري بعيدة ، والليل مقبل !

قَالَ الضَّابِط : عَجِبْتُ لَكُمْ يافِتْيانَ الْيَوْم ، لَقَدْ كُنْتُ فِي مِثْلِ سِنِّكَ أَمْشِى كُلَّ يَوْم بِضْعَةَ أَمْيَالٍ عَلَى قَدَمَيَّ فَلا أَتْعَب ؛ أَمَّا أَنْتُمْ فَلاَ تُطِيقُونَ أَنْ تَمْشُوا مِيلاً وَاحِدًا ... أُفٍّ لَكُم ! ... إِرْكَبْ !

فَتَرَدَّدَ رَاجِح بُرْهَة، ثُمَّ رَكِب، وَأَخَذَ يُكَرِّرُ اعْتِذَارَه لِلضَّابِطِ فِى خَجَل ...

قَالَ الضَّابِطُ مُؤَنِّباً : وماذا جاءَ بِكَ إِلَى هٰذَا الْمَكَان ، فِى هٰذِهِ السَّاعَة ، وَلَيْسَ مَعَكَ سَيَّارَةٌ وَلاَ دَرَّاجَةٌ وَلاَ حِمَار !

قَالَ رَاجِح : لَقَدْ كَانَ مَعِى دَرَّاجَة، ثُمَّ ... ...

وَكَفَّ رَاجِحٌ عَنِ الْكَلاَمِ فَجْأَة فَلَمْ يُتِمَّ جُمْلَتَه ، إِذْ لَمَحَ دَرَّاجَتَهُ فِى تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَالرَّجُلُ يَرْكَبُهَا عَلَى بُعْد ؛ وَلاَحَظَ الضَّابِطُ صَمْتَهُ قَبْلَ أَنْ يُتِمَّ جُمْلَتَه ، فَسَأَلَه : مَاذَا ؟ . . .

قَالَ رَاجِحٌ وَهُوَ يَضَعُ مِنْظَارَه عَلَى عَيْنَيْه : إِنَّنِى أَرَى دَرَّاجَتِى عَلَى بُعْد، وَأَرَى الرَّجُلَ الَّذِى سَرَقَهَا ، فَقَدْ تَبَيَّنْتُ مَلاَمِحَه وَعَرَفْتُهُ جَيِّداً ، وَفِى يَدِهِ حَقِيبَة . . لَقَدْ رَأَيْتُه ...

قَالَ الضَّابِطُ بِاهْتِمَام : مَاذَا تَقُول ؟ هَلْ سَرَقَ لِصٌّ دَرَّاجَتَك ، وَهَلْ تَعْرِفُ ذٰلِكَ اللِّصَّ إِذَا رَأَيْتَه ؟ هٰذَا أَمْرٌ مُهِمّ !

قَالَ رَاجِحٌ وَالْمِنْظَارُ لَمْ يَزَلْ عَلَى عَيْنَيْهِ : نَعَمْ ، وَأَرَى اللِّصَّ يَنْعَطِفُ الآنَ فِى طَرِيقٍ جَانِبِيّ ، بَعِيدٍ عَنْ طَرِيقِنَا !

فَاعْتَدَلَ الضَّابِطُ فِى مَجْلِسِه ، ثُمَّ الْتَفَتَ إِلَى رَاجِح وَهُوَ يَقُول : إِنَّكَ تَصِفُ جَرِيمَة ، يَجِبُ أَنْ نُدْرِكَ ذٰلِكَ اللِّصّ !

ثُمَّ أَمَرَ سَائِقَ السَّيَّارَةِ أَنْ يَنْعَطِفَ وَرَاءَ رَاكِبِ الدَّرَّاجَة ...

وَمَا هِىَ إِلاَّ لَحَظَات ، حَتَّى أَدْرَكَتْهُ السَّيَّارَة ، ثُمَّ سَبَقَتْهُ وَاعْتَرَضَتْ سَبِيلَه، فَوَقَف ، ثُمَّ هَمَّ أَنْ يَعُودَ أَدْرَاجَه ، وَلٰكِنَّ الضَّابِطَ أَوْقَفَه ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنَ الطَّاعَة ...

وشَكَّ الضَّابِطُ فِى أَمْرِه ، حِينَ رَآهُ يُحَاوِلُ الإِفْلاَت وقَالَ لِنَفْسِه : لاَ بُدَّ أَنْ يَكُونَ هُوَ سَارِقَ الْخِزَانَةِ الَّذِى نَبْحَثُ عَنْه ...

وَازْدَادَ شَكُّ الضَّابِطِ ، حِينَ لَمَحَهُ يُحَاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنَ الْحَقِيبَةِ الَّتِى يَحْمِلُهَا ؛ فَنَزَلَ إِلَيْهِ ، وَشَهَرَ مُسَدَّسَهُ فِى وَجْهِهِ وَهُوَ يَقُولُ له : اِتْبَعْنِى ، وَالْحَقِيبَةُ فِى يَدِك ! ... ...

وَسِيقَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِ الشُّرْطَة ، وَالْحَقِيبَةُ فِى يَدِه ؛ أَمَّا رَاجِح فَقَدْ رَكِبَ دَرَّاجَتَهُ وَعَادَ بِهَا مُسْرِعاً إِلَى الدَّار، وَالدُّنْيَا لاَ تَكَادُ تَسَعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ بِعَوْدَةِ دَرَّاجَتِه إِلَيْه . . .

وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَسْتَقِرُّ لَحَظَاتٍ فِى دَارِه ، حَتَّى طَرَقَ الْبَابَ شُرْطِيّ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتْبَعَهُ إِلَى دَارِ الشُّرْطَة ...

وَكَانَ فِى مَكْتَبِ الضَّابِطِ سَيِّدَةٌ أَنِيقَة ، فَلَمْ يَكَدِ الضَّابِطُ يَرَاهُ دَاخِلاً حَتَّى قَالَ لِلسَّيِّدَةِ : هٰذَا الْغُلاَمُ هُوَ سَبَبُ قَبْضِنَا عَلَى ذٰلِكَ اللِّصّ ، فَلَوْلاَهُ مَا قَبَضْنَا عَلَيْه ، وَلاَ عَثَرْنَا فِى حَقِيبَتِهِ عَلَى الْجَوَاهِرِ الَّتِى سَرَقَهَا مِنْ خِزَانَتِك !

فَقَامَتِ السَّيِّدَةُ لِلسَّلاَمِ عَلَى رَاجِح ، ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهِ قَدْراً كَبِيرًا مِنَ الْمَال ، لِأَنَّه كَانَ السَّبَبَ لِلْقَبْضِ عَلَى اللِّصِّ الَّذِى سَرَقَ الْجَوَاهِرَ مِنْ خِزَانَتِهَا !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

بعث إلينا الأخ عبد الحميد الأحدب القائم بعمل ندوة سندباد بالمزرعة — بيروت ، رسالة كريمة يقول فيها : إنه وزملاءه أعضاء الندوة يرحبون بسندباد وأصدقائه الذين تتاح لهم زيارة لبنان فى هذا الصيف ، وسندباد يشكر للأخ الكريم حفاوته ومروءته .

* * *

قامت ندوة سندباد بشارع البرامكة — دمشق ، برحلة إلى شلالات « تل شهاب » ويقول الأخ سعيد علايا القائم بعمل الندوة إنه وزملاءه قد تعرفوا على كثير من أصدقاء سندباد بهذه المنطقة ، ولقوا منهم حفاوة بالغة .

* * *

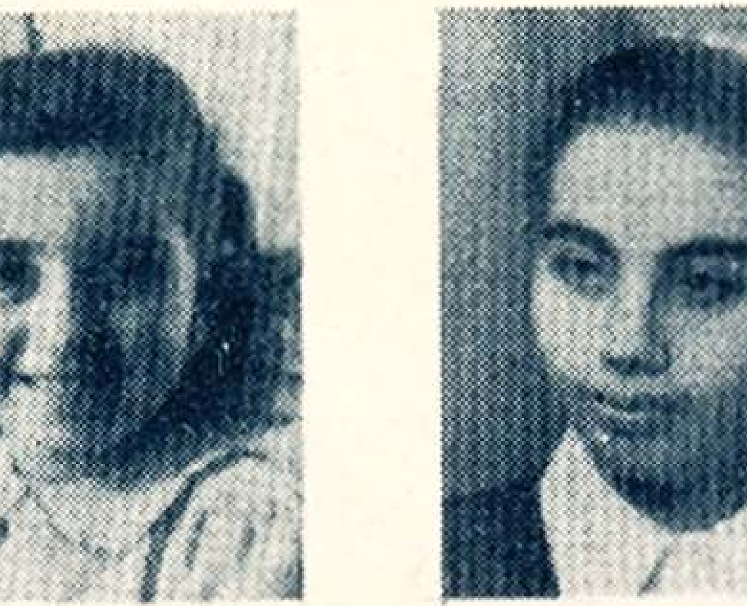
أمضت ندوة سندباد بالزمالك يوماً بهيجاً فى حديقة الأسماك ، وقد قام فريق الرسم والتصوير بالندوة بتصوير بعض المناظر الجميلة فى الحديقة ويقول الأخ محمد محمد مغازى القائم بالعمل إن الندوة رغم حداثة تكوينها قد أعدت برنامجاً واسعاً لمختلف ألوان النشاط .

* * *

يقول الأخ وفيق الدهشان القائم بعمل ندوة سندباد ببولاق إن الندوة قد حصلت على موافقة المسئولين بمدارس صدق الوفا لإقامة مبارياتها الرياضية مع الندوات الأخرى على أرض هذه المدارس ، وتشكر الندوة الدكتور وسيم الدهشان لتطوعه بتدريب فريق التنس بالندوة ولتبرعه ببعض الأدوات الرياضية .

ندوة عالمية من أصدقاء سندباد

شبرا — مصر



سوسن زكى أسعد — ١٣ سنة — هوايتها : القراءة

نانسى زكى أسعد — ٩ سنوات — هوايتها : شغل الإبرة



لوسى زكى أسعد — ٨ سنوات — هوايتها : قراءة سندباد

ليليان زكى أسعد — ٥ سنوات — هوايتها : صور سندباد

معرض الندوة



كبش الفداء

بريشة :

محمود عبد الفضيل

ندوة سندباد بمدرسة محمد على بالقاهرة

ندوات جديدة فى البلاد العربية

- **الأردن — نابلس — المدرسة الخديجية للبنات**

سهير وصفى المصرى ، بثينة أغا النمر ، سناء سقف الحيط ، نبيلة عطية ، إلهام أبليبله ، أمل العتبه .

- **الأردن — عمان — ص ب . ٢٠٧**

خلدون أبو حسان ، مرفت أبو الذهب ، فؤاد منكر ، زكى مقدار ، زياد بلبيس ، محمد عمر أردكه ، على عزب .

ندوات جديدة فى مصر

- **الإسكندرية — العطارين رقم ٣ شارع البقرى**

جورج شعيا ، جان شعيا ، جوزيف شعيا ، نيقولا أبى صالح ، سامى ميتاس ، روبير خورى ، جاد سلامه ، جبرائيل شيكو ، نبيل فرج ، سليمان نجم ، أميل خير الله .

- **المرج — الشارع العباسى بجوار أجزاخانة المرج الجديدة**

سيده حسن عبد البر ، أم الرزق مرزوق ، سكينه مرزوق ، سهام مرزوق ، زينب فتحى ، آمنه عبد الرحمن ، سعديه غازى محمد ، عواطف غازى محمد ، جمالات غازى ، فاطمة أمين سالم ، جليلة أمين سالم ، فوزية أمين سالم .

- **القناطر الخيرية — المدرسة الثانوية**

عزت إبراهيم السعدنى ، على نبيل عبد المجيد ، فوزى توفيق ، فؤاد حامد برهام ، مصطفى يوسف ، محمد حافظ بدر ، محمد بشير أحمد .

- **بنها — المدرسة الثانوية**

محمد سالم السيد على ، طه مصطفى طه ، محمد توفيق عويس ، وهيب جورجى يوسف ، عزيز قسطنطين عوض الله ، محمد عمران عمران .

- **ديروط — مدرسة الأقباط الإعدادية**

عبد العزيز محمود ، باهر فهمى ، فاروق أحمد ، أحمد محمود محمد ، سمير عبد الله .

- **حلوان — نمرة ٢ شارع فيضى بحلوان**

طارق محمود كامل الديب ، محمود مهدى الشرقاوى ، أحمد مهدى الشرقاوى ، جمال عطية ، مختار فاضل ، عبد الله محمد عبد الله .

- **القاهرة — شارع عبد الدايم نمرة ١٥**

عبد الواحد محمد عباس ، محمد أحمد صالح ، عبد الله محمد صالح ، سيد سليمان حسن . سعيد محمد أحمد ، أحمد محسن أبو السعود ، إدريس محمد إدريس ، محمد إدريس محمد ، عبد المجيد أحمد داود ، عبد العزيز محمد غانم .

الجزيرة العجيبة!

فى يوم من أيام الربيع ، سنة ١٧٢٢ ، كان بحار هولندى ، اسمه « روجوين » يجوب بسفينته المحيط الهادى بالقرب من شاطئ « شيلى » ، فاهتدى إلى جزيرة مجهولة فى وسط المحيط ، لم يصل إليها بحّار من قبله ، فسماها « جزيرة الفصح » ، لأن اهتداءه إليها كان فى اليوم التالى لعيد الفصح . . .

وقد حاول هذا البحّار روجوين أن ينزل على شاطئ تلك الجزيرة ، ولكن أهالى الجزيرة منعوه ، ودافعوا عن جزيرتهم دفاعاً مجيداً ، اضطره إلى الرجوع فلم ينزل إلى البر . .

ولما علم بعض الهنود نبأ اكتشاف تلك الجزيرة ، قالوا : إننا نعرفها من قبل ، إنها جزيرة الجن ، ولن يستطيع أحد من الغرباء أن يمتلكها ، إلا إذا مات أهلها جميعاً ، فإن أهلها قوم أشداء ، يدافعون عن جزيرتهم بأرواحهم ، ولهم فى حياتهم عادات غريبة ، وعبادات أغرب ؛ ولهم كذلك تاريخ طويل ، لا يعرفه أحد ، لأنهم يكتمون أسرارهم ، فلا يسمحون لأحد أن يطّلع عليها . . .

فلما سمع البحارة والمكتشفون هذا الكلام ، ازدادوا شوقاً إلى النزول بهذه الجزيرة ومعرفة أسرارها ؛ فتوالت البعوث والرحلات إليها ، لكشف أسرارها ، ولكن لم يستطع أحد أن يحقق هذه الغاية ، أو ينزل إلى بر الجزيرة . . .

ولم يصدّق الناس ما قاله بعض الهنود عن قوة أهل الجزيرة وشدة بأسهم ؛ لأن الذين رأوهم وصفوهم بعكس ذلك ، فقالوا إن أهلها أقزام ، قصار القامات ، ضعاف الأجسام ، بطونهم ضامرة ، وأضلاعهم بارزة ، وأرجلهم قصيرة ، ورءوسهم كبيرة ، لا تتناسب مع حجم أجسامهم ؛ فكيف يكونون أقوياء ، أشداء البأس ، مع هذا الضعف والهزال وعدم التناسق فى الأعضاء ؟

فقال الهنود لهؤلاء البحارة : إنكم لم تروا إلا سلالة من ضعفائهم ، أما سائر أهل الجزيرة ، فإنهم عمالقة ، طوال القامات ، يبلغ طول الرجل منهم أربعة أمتار ، وقد يبلغ طول بعضهم عشرين متراً ، غلاظ الأجسام ، يزن الرجل منهم عشرين رجلا من رجالنا ؟ طوال الأظفار كأن أظفارهم سكاكين ، لهم نظرات متوحشة ، تُلقى الرعب فى أشجع القلوب !

وزادت هذه الأوصاف رغبة البحارة فى الوصول إلى تلك الجزيرة ، ليروا بأعينهم هؤلاء العمالقة ، ويشاهدوا عاداتهم ، ويعرفوا تاريخهم ؛ ولكن كل المحاولات التى بذلها البحارة للوصول إلى تلك الجزيرة ، انتهت إلى الخيبة ، ولم يستطع أحد منهم أن يصل إليها . . .

وفى سنة ١٨٠٥ — بعد ٨٣ سنة من اكتشاف الجزيرة — استطاعت سفينة أمريكية أن ترسى على شاطئها ، وأن تأسر عشرة من أهلها ؛ ولكن هؤلاء الأسرى العشرة ، لم يكونوا كما وصف الهنود ، بل كانوا ضعافاً ، مهزولين ، عظامهم بارزة ، وبطونهم ضامرة ، ولكنهم برغم ذلك كانوا أشدّاء أقوياء ، ذوى إرادة صارمة ، فلم يستسلموا للأسر إلا بعد مقاومة شديدة ، فلما غُلبوا ، أقفلوا أفواههم وأصرّوا على الصمت ، فلم ينفُه واحد منهم بكلمة واحدة عن سر من أسرار الجزيرة وتاريخ أهلها ؛ فلما رأى بحارة السفينة الأمريكية إصرارهم على الصمت ، احتفظوا بهم أسرى ، ليأخذوهم معهم إلى بلادهم ، لعلهم أن يبوحوا هنالك بالسر الذى أبوا أن يبوحوا به فى أول الأمر . . .

ولكن السفينة لم تكن تقترب بهم من الشاطئ الأمريكى ، حتّى ألقوا بأنفسهم فى الماء ، فغرقوا جميعاً وماتوا ، قبل أن يطلع على سرهم أحد !

[البقية فى العدد القادم]

تعقيب وشكر...


« عادل أحمد رفعت » : قارئ من قراء « سندباد » المواظبين ، ووالده « الأستاذ أحمد رفعت » : صديق من أصدقاء « سندباد » المخلصين ، وهو أستاذ من أساتذة النبات وعلوم الحيوان .

والأستاذ أحمد رفعت ، حريص على أن يواظب ولده « عادل » على قراءة سندباد ، ليزداد علماً ومعرفة ، وهو يقرؤها معه فى كثير من الأحيان . . .

ومنذ بضعة أعداد ، قرأ الأستاذ أحمد رفعت مقالا فى سندباد ، عنوانه « نبات يصيد طعامه » ، فرأى فيه معلومات لا يوافق عليها ، فكتب إلينا رسالة تعقيب لطيفة ، تدل على إخلاصه فى الأخوة ، ودقته فى العلم . . .

إننا نشكر الأستاذ أحمد رفعت على تعقيبه ، ونشكر ولده « عادل » لأنه كان سبباً لوصول تلك الرسالة إلينا من والده الكريم . . .

ونرجو أن يكون ما ننشره — فيما بعد — من أبواب العلم ، موافقاً لرأيه ورأى نظرائه من أهل العلم .



زوزو
المغامر
خروف العيد
٢
وضع موريللي
بسبب هذا الخروف ضحك منى علىّ وأحمد فى الأسبوع الماضى... واليوم عندى فكرة بديعة..!
أيها الجزار... جهّزلى هذا الخروف للعيد، واحفظ جلده سليماً..!
حسناً يازوزو..!
لقد عرفنى كلب علىّ وأحمد... والآن سنضحك كثيراً..!
خُذْ وكُلْ واملأْ معدتك جيداً ياصديقى..!
هذا الكلب شره جداً فى أكله حتى إنه لا يشعر بما نعمله به..!
سنضحك ملء أفواهنا حين ينتهى من أكله..!
!
واو... واو... واو...
هذا نباح كلبنا، تعالوا لنرى ماذا حدث
واو.. واو.. واو..!
ياساتر... خروف ينبح..! هذا شيطان..!
ياماما... فلنهرب..!
واو.. واو.. واو..!
ولكن أين ذهب كلبنا..!
واو.. واو.. واو..!
النجدة...
ها... ها... ما أغباكما..!
النجدة... يازوزو!
ألا تعرفان كلبكما ياغبيان!
أنت يازوزو الذى عملت هذا، بجلد خروفك..!
واو.. واو..!
لاتغضبوا ياأصدقائى.. تعالوا معى وستكونون جميعاً مسرورين..!
ستضحك منا مرة أخرى..!
مرحى يازوزو. هذا خروف لذيذ الطعم..!
من يدبّر مكيدة لشخص، فعليه أن ينتظر مثلها، وخاصة مع زوزو!
أنت زوزو المغامر فأنت دائماً الفائز والأقوى..!
انتهت

فلسفة عجيبة!

في أثناء الحرب العالمية الماضية ، اشتدت الغارات الجوية على لندن ، إلى درجة خطيرة ؛ إذ كانت أسراب الطائرات الألمانية تغير على المدينة كل يوم ، في الليل وفي النهار ، فتصب عليها القنابل صباً ، وتدك البيوت دكاً ، وتقتل العشرات والمئات من الإنجليز في كل غارة . . .

* * *

وذات يوم سألت سيدة إنجليزية : خادمتها قائلة : ماذا تفعلين يا مرجريت حين تسمعين زمارة الإنذار ؟ أتبقين راقدة في فراشك ، أم تسرعين إلى المخبأ لتحتمي به ؟

* * *

قالت الخادمة مرجريت الإنجليزية : كنت في أول الأمر ألزم فراشي فلا أبرحه ، أما الآن فإنني حين أسمع زمارة الإنذار أترك الفراش لأنظر كيف تدور المعركة في الجو بين قواتنا المدافعة والطائرات المغيرة !

* * *

قالت السيدة : عجباً ، ولماذا تفعلين ذلك يا مرجريت ؟

قالت الخادمة : إننا جميعاً ياسيدتي ندفع الضرائب إلى الحكومة لتنفقها في الدفاع عنا ؛ فمن حقي أن أشاهد العمل الذي اشتركت في دفع نفقاته !

ندوات جديدة في مصر والبلاد العربية

- **المحلة الكبرى — ص . ب . ٥٩**

محمد حسن صالح ، صلاح حسن صالح ، عبد الستار عبد الحميد ، عبد الحميد عبد الحميد جمعة ، إيهاب الدسوقي ، عبد المنعم حسن صالح .

- **أبو كبير — المدرسة الثانوية**

عبد المنعم خليفه على ، محيي الدين على عمار ، محمد خليفه على ، السيد عبد الحميد عطيه ، محمود عبد الحميد عطيه ، عطيه عبد الحليم ، السيد خليفه على .

- **الإسكندرية — رقم ٦ شارع مسجد البرنس إبراهيم .**

حموده السيد حموده ، محمد السيد حموده ، يسرى السيد حموده ، كوثر عبد القادر ، السيد عبد القادر ، أحمد عبد القادر ، أحمد مصطفى إبراهيم ، محمود مصطفى ، مصطفى عباس ، محمد عباس ، محمد نبيل يوسف ، مصطفى محمد أبو العلا .

- **القدس — المدرسة العمرية الثانوية**

عبد الحميد ناظر حسن الأنصاري — قائم بأعمال الندوة ، أحمد الخالص ، أسعد غوشه ، اسماعيل المالى ، أنيس إعرابى ، أنيس أبو غربية بسام السائح ، بهائى الخطيب ، جهاد العكليك ، جمال السلفيتى ، حسن المغربى ، حق عبده ، خليل أرشيد ، خالد الحلوانى ، داود العبيدى ، رياض الكرد ، ربحى العولى ، زين الدين صندوق ، زياد سماره ، فايز جابر ، فؤاد المصرى ، فتح خميس ، فوزى العلمى ، سليمان رابية ، سعيد المحتسب ، صبحى نيروفى ، صالح الداورى ، صالح الصداوى ، عبد الحكيم أبو رميلة ، عبد الحى الطويل ، عبد الله طوطح ، محمد عبد ربه ، زهدى حمام ، عدنان بدريسه ، عدنان عرفات ، عدنان الحباشنه ، عصام خميس ، عزمى الجولانى ، محمد الفتيانى ، محمد الحراشى ، محمد عبد الرحيم ، محمد الجمل ، محمد مجاهد ، محمد الزعاوى ، مصطفى الأرناؤط ، نزيه ناصر ، نعيم المحتسب ، نبيل فرح السعاده ، نبيل غوشه ، وائل العلمى ، وليد العكش ، يوسف إدريس ، عمران الداورى ، محمد أزحيمان ، موسى أبو الهدى ، ماجد العمارى ، محمد النتشه ، يحيى طه ، فياض صندوقه ، محمد الشرباتى ، محمد غيث ، محمود أبو غزاله ، محمود إسعيد ، مصطفى أبو ليل .

- **سوريا — دير الزور — سوق الخبز**

أحمد شوقى عبد الفتاح آل فخرى ، بشير أحمد جركز ، محمد نذير فخرى ، وليد محمود حسين ، جواد حميد .

- **لبنان — بيروت — شارع الرهبان**

سمير حشيش ، محمود سليمان ، محمد زبيب ، عبد القادر صديق ، سلمان عسيلى .

- **مكة — حياد — بئر بليلة .**

حمزه ابراهيم فوده ، رشاد محمد حنيف ، عبد الله العلى العجروشى ، فؤاد كلكتاوى ، حمد العلى العجروشى ، حمزة حنيف ، محمد بوقس ، على مراد رضا ، محمد مراد رضا ، عبد الرحمن منيمى ، عبد الرحيم منيمى ، أمين خيرو الله ، عبد العزيز خيرو الله ، فوزى حسنين ، صالح عبد الغنى بنحش .

- **لبنان — طرابلس — منطقة الحدادين**

محمد رشيد قاسم ، برهان سليم تدمرى ، عمر عصمت تدمرى ، أحمد سالم قاسم ، عبد الرحمن معلق ، عبد الرازق حسينى ، ناصر سعود .

- **القاهرة — ٢٩ شارع المنيرة**

سميح شفيق كرم ، سامى شفيق كرم ، ساهر شفيق كرم ، سمير قاسم على ، سعيد قاسم على .

ثياب من الورق

ذكرنا لك فى العدد السابق من « سندباد » أن أهل اليابان أمهر الناس فى صناعة الورق ، وأن كثرة الزلازل والبراكين فى بلادهم ، جعلتهم يتخذون من الورق بيوتهم وسياراتهم ، وكثيراً من شئون الحياة ، وأثاث المنازل ! . . .

بل لقد تفنن اليابانيون ، فصنعوا من الورق « سخانات » تقاوم النار ، والمياه ، فيملأ « السخان » المصنوع من الورق بالماء ، ويوضع على النار ، فيغلى الماء ، ولا يتأثر « السخان » !

وثمن هذا السخان زهيد جداً ، ويستعمل أكثر من ثمانى مرات ! . . .

وفى أثناء الحرب العالمية الأولى صنع اليابانيون من الورق أوانى لنقل الماء بدل الزجاج ، فكانت فى نقلها واستعمالها أخف وأكثر احتمالا ومقاومة من الزجاج . وصنعوا سيارة حربية سهلة التنقل ، خفيفة الحمل ، زهيدة الثمن ، لا خطر فى استعمالها ، ولا يزيد ثمنها عن ثمن دراجة صغيرة للأطفال ! . . .

وهكذا نهضت صناعة الورق فى اليابان ، وازدهرت ، واحتلت المكان الأول بين الصناعات هناك ، وأصبحت المنازل والحقول والمصانع والشوارع لا تخلو من أدوات صنعت من الورق . حتى أعمدة الكهربا التى تنير الطرق صنعت منه !

وبهذا استغنى اليابانيون عن كثير من المواد التى تنقصهم ، واستعاضوا عنها بالورق ، فتقدمت الصناعة عندهم تقدماً عظيما ، فاقت به اليابان دول العالم جمعاء ..

ولولا القيود المفروضة على التجارة ، والضرائب المفروضة على الموانى ، لكان لك — أيها القارئ العزيز — ولكل زميل من زملائك ، سيارة صغيرة من الورق ، تغدو بها إلى مدرستك ، وتروح بها إلى منزلك ، وتقودها بنفسك ، وتستطيع أن ترفعها بين يديك ، كاللعبة الجميلة !

ولم يقف الأمر باليابانيين عند هذا الحد من التقدم الصناعى بل جاوزوه إلى ما يشبه الخيالات والأحلام ، فقد صنعوا خيوطاً من الورق ، مثل خيوط القطن أو الكتان !

وهذه الخيوط الورقية طرية ، متينة لا تقطع فى سهولة ، وتزيد الرطوبة متانتها ! ويقل ثمن الخيط منها عن نصف ثمن خيط القطن المساوى له فى الطول ، وعن ثلاثة أرباع ثمن خيط الكتان !

وصناعة هذه الخيوط من الورق سر لا يعرفه إلا اليابانيون ، ولم تصل إلى كشفه أمة أخرى !

ولا تصنع من هذه الخيوط الملابس فقط ؛ وإنما تصنع منها البسط ، والقبعات والأكياس ، والجوارب ، والمناديل ، وأغطية الأسرة ، والوسائد ، والحشايا ، وكل ما يصنع من خيوط القطن أو الكتان . . .

وهكذا صارت صناعة الورق ، فى بلاد اليابان ، تشمل أكثر مرافق الحياة وصارت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها .

* * *

وقد بينا لك فى العدد السابق أهمية صناعة الورق فى أمريكا ، وقلنا إن العلماء هناك يبحثون ليل نهار عن وسيلة لصناعته من مادة غير لب الأشجار ، بعد أن وجدوا أن الغابات الشاسعة ، التى كانت إلى عهد قريب تملأ أمريكا ، قد أوشكت أن تزول . . .

ولقد كانت هذه الغابات زينة البلاد الأمريكية ، ومدار فخر الأمريكيين ، إذ ورثوها عن أسلافهم ، وكانت منتشرة فى كثير من الأنحاء ، ممتلئة بمختلف أنواع الحيوان .

وقد استعاض هؤلاء العلماء عن لب الأشجار بالخرق البالية ، فى صناعة الورق ، ولكن هذه الخرق لا تسد إلا الشىء اليسير الذى لا يكاد يذكر ، بجانب ما يستهلك من الورق فى شئون الحياة .

ولهذا اتجهت جهود العلماء والكيميائيين إلى البحث عن بديل للخشب ، يقوم مقامه ، وله خواص لب الأشجار ...

وبعد بحث طويل شاق ، اهتدى العلماء إلى نوع من الحشائش والأعشاب يمكن أن يحل محل الخشب فى هذه الصناعة .

وقد نجحت تجاربهم ، وتوصلوا إلى صناعة نوع جيد من الورق ، من هذه الحشائش ، يقل ثمنه عن نصف ثمن الورق المصنوع من الخشب ! . . .







الرحلة الرابعة — ٣١

قال سندباد :

وقفنا صامتين برهة ، ونحن ننظر إلى ثياب شرس وحنظل ملوَّثة بالدم ، فلم يشكّ أحدنا فى أن الذئاب العاوية قد افترستهما ، وقد أسفنا جميعاً لهذا المصير الذى انتهى إليه هذان الشقيَّان ، برغم عداوتهما لنا ، وبغضنا لفعالهما . . .

ثم ابتعدنا عن الحفرة ، والحزن يملأ قلوبنا ، وفى نفوسنا شعورٌ خفىٌّ بالخوف من مثل هذا المصير ؛ فإن عواء الذئاب الذى كنا نسمعه منذ لحظات ، كان مؤذناً لنا بأننا لا يمكن أن نجد الأمان والطمأنينة فى هذا المكان ، ولا بد لنا إذا بقينا من مصير أليم مثل مصير شرس وحنظل !

وأشرق علينا الصبح ونحن لم نزل نفكر فى أمرنا ، وفى مصير حنظل وشرس ، وفى تلك الذئاب العاوية ؛ فلما أضاءت الدنيا ، نظرتُ إلى الشيخ قائلا : أليس من الخير لنا أن نعود سالمين ؟

فابتسم ، ثم قال : أتريد أن نعود بغير الكنز يا سندباد ؟

قلت : ومن أين لنا الكنز وقد طغى عليه ماء البحر فليس لنا سبيل إليه ؟

قال : لقد طغى عليه ماء البحر ، ولكنه سينحسر عنه مرة أخرى إذا جاء المساء وسطع القمر ، كما رأيت أمس !

قلت أنبقى هنا إلى المساء ونخاطر بأرواحنا من أجل احتمال الظفر بالكنز ؟

فربّت كتفى قائلاً : أنت أشدُّ خوفاً مما رأيتك فى أى يوم مضى يا سندباد ؛ أىُّ مخاطرة فى البقاء هنا ليلة أخرى ؟

قلت : الذئاب !

قال : وهل تخاطر الذئاب بأنفسها فتعود إلينا ومعنا ... أبو الإسعاد ؟

حينذاك سمعت صوت أبى الإسعاد ينطلق من فيه مرة أخرى مثل عواء الكلب : هَوْ هَوْ هَوْ !

ثم أرسل ضحكة مرحة وقال : إن الذئاب تخاف هذا العواء أكثر مما يخافها الناس ؛ فاطمئنَّ يا سندباد ، فسأكفيك شرها !

قلت ضاحكاً : أنت « نمرود » !

فضحك أصحابنا جميعاً وقد فهموا النكتة ، أما أبو الإسعاد فلم يفهم ولم يضحك ، لأنه لم يكن يعرف « نمرود » ولم يسمع باسمه من قبل ، فظن أننى أقصد معنى آخر ...

وتذكرتُ « نمرود » فى تلك اللحظة ...

لو كان معى لاطمأننت ولم أخش الذئاب ؛ أين هو الآن يا ترى ؟

واسترسلتُ وراء خواطرى أحاول أن أتذكر أين فارقنى نمرود ، ومتى ؛ ولكن الشيخ أبعدنى عن الفكر فيه حين قال لى : لا تخش الذئاب يا سندباد ومعنا صاحبك أبو الإسعاد ؛ فسنقضى اليوم هنا كما قضينا الأمس ؛ فإذا سطع القمر وانحسر الماء عن الشاطىء ، خُضْنا إلى الكنز حتى نبلغه ، فنأخذه ، ثم نعود إلى المدينة ...

قال أبو الإسعاد : وقد أحضرت لى ولكم فى الزورق طعاماً يكفينا ؛ فإن كانت بكم الآن حاجة فهيَّا نأكل ...

ولم أكن قد أكلت شيئاً منذ أمس ، ولكنى لم أحسّ بالجوع إلاحين سمعتُ حديث الطعام ، فقلتُ هيَّا ...

واتجهنا نحو الشاطىء ، حيث أرسى أبو الإسعاد الزورق ، واتخذنا إليه طريقاً غير الطريق الذى جئنا منه ؛ إذ كان ضوء النهار يكشف لنا كل ما أمامنا من الطرق ، ولكنا لم نكد نمشى بضع خطوات حتى وقفنا بغتة ، ثم اندفعنا إلى الأمام بلا وعى ، فقد رأينا على مدِّ البصر جثة إنسان مطروحة على الأرض ، فأسرعنا إليها جميعاً دون أن نتبادل كلمة واحدة ...

وكانت جثة شرس !

فلما اقتربنا منها سمعنا أنيناً خافتاًفعرفنا أنها جثة حىٍّ مصاب لا جثة ميت ؛ فكان فرحنا بحياته يعادل بغضنا له ؛ ذلك لأننا لم نذكر فى تلك اللحظة إلاأنه إنسان مثلنا يحتاج إلى المعونة ...

وكنت أسرعهم إليه ، فجثوت على ركبتىَّ إلى جانبه لأعرف ماذا به ، فإذا هو جريح مرضوض العظم لا يقوى على حركة ولا كلمة ولا إشارة ، ولكن أنفاسه تتردد فى صدره ؛ ولم تكن تستر جسده إلا ثيابه الداخلية ، وكانت ممزَّقة تكشف عما وراءها من جراحه ، وكان غائباً عن الوعى لا يحس بشىء من حوله ؛ ولكنى لم أكد ألمسه حتى انتبه ونظر ، ثم صاح صيحة خافتة : سندباد ! الرحمة والعفو يا سندباد !

قلت : ماذا بك يا شرس ؟ وأىُّ شىء جرى ؟ وأين الثياب التى كانت عليك ؟

قال : رجلى مرضوضة منذ سقطتُ فى تلك الحفرة ، وثيابى هبَرها الذئب بأنيابه ليأكلنى ، فانخلعتُ منها وفررت هارباً ، ولكن الذئاب الأخرى أدركتنى ، فأوقعتنى وأنشبت أنيابها فى جسدى ، ثم أنقذنى منها كلب يعوى ، فهربتْ عنى وتركتْنى ... إننى مدين بحياتى لذلك الكلب الذى أنقذنى عواؤه من الموت !

وكان أبو الإسعاد قد أدركنى فجلس إلى جانبى يستمع إلى حديث شرس ؛ فلما رآه يعترف بجميل ذلك الكلب ، ابتسم قائلا : أنا الذى ... ...

ثم لم يُتمّ ، وأرسل من فمه عواء متَّصلا : هَوْ هوهوْ ... هَوْ !

فحدَّق شرس فى وجهه لحظة ، ثم قال : أنت ... إننى مدين لك بعمرى يا أبا الإسعاد ، فسامحنى وانس ما كان منى إليك !

ثم غُشى عليه مرة أخرى ، فصمت وأغمض عينيه وخفتت أنفاسه ، فأخذت أعالجه ليفيق ، وانصرف إليه وحده تفكيرى وتفكير سائر أصحابى ، فلم ينتبهوا إلا على صوت يهتف من ورائنا : دعوه يموت ، إنه شرير خائن لا يستحق الحياة !

فالتفتنا جميعاً وراءنا مبغوتين ، فوقعت أعيننا على حنظل واقفاً ينظر إلينا وليس به سوء ! ... ...



من كل بستان

الحمار المفقود!

ذهب «رمَّاح» إلى السوق، فاشترى ستة حمير، وقادها عائداً إلى قريته، وهو يمنِّى نفسه بالربح فى هذه الصفقة.

ولم يزل رمَّاح يمشى بين حميره الستة، حتى شعر بالتعب، فوثب على ظهر حمار منها، واستأنف السير فى طريقه إلى القرية...

وفى أثناء الطريق، خطر له أن يعدّ الحمير، فما كان أشد همَّه وغمَّه، حين وجدها خمسة حمير، لا ستة...

فعاد يعدُّها مرة من اليمين، ومرة من الشمال، ومرة يبدأ من الحمار الأبيض، ومرة يبدأ من الحمار الأسود؛ ولكنه فى كل مرة، كان يجدها خمسة حمير، لا ستة...

أخذ رماح يجرى يميناً، ثم يجرى شمالا، وهو يسأل عن الحمار التائه، ولكنه لم يجد أحداً يدلُّه على الحمار التائه...

ولم يزل رماح فى همِّه وغمِّه وحيرته، بسبب الحمار السادس الذى غاب عن عينيه، حتى قابله صديقه «حاسب»،

فسأله: مالى أراك مهموماً يا رماح؟

قال رماح: لقد اشتريت من السوق ستة حمير، ولكنى كلما عددتها وجدتها خمسة، ولا أدرى أين ذهب الحمار السادس!

فنظر حاسب إلى صديقه وهو على ظهر الحمار، ثم عدّ باقى الحمير، وابتسم قائلا:

بُشراك يا رمَّاح، فإننى أرى سبعة حمير، لا ستة ولا خمسة!

فكِّروا يا أصدقائى فى هذه القصة، ثم أخبرونى:

إن كانت خمسة حمير، فأين الحمار السادس؟

وإن كانت ستة، فكيف لم ير رماح إلا خمسة؟

وإن كانت سبعة، فمن أين جاء الحمار السابع؟

القرد ينقذ أصحابه...

تعوَّدت جماعة من القرود أن تغير على بعض البساتين، فتأكل ثمرها، وتتلف شجرها؛ فاغتاظ أصحاب البساتين، وتربَّصوا بالقرود ليمسكوها، فظفروا بقرد منها، فقيَّدوه بسلسلة طويلة، وربطوا السلسلة فى شجرة، عقاباً له على مافعل، وتخويفاً لأصحابه؛ ولكن بقية القرود لم تتعظ بما جرى للقرد، وظلت تغير على البساتين، فتأكل ثمرها، وتتلف شجرها...

فاشتد الغيظ بالأهالى، وقرروا أن يخرجوا ببنادقهم وأسلحتهم ليصطادوا تلك القرود ويقتلوها...

ونظر القرد المقيَّد إلى الأهالى وهم يحملون بنادقهم وأسلحتهم، ففهم قصدهم، وحزن من أجل أصحابه، ثم أخذ يفكر فى حيلة لينقذ القرود من نتائج المعركة المنتظرة...

وبينما هو يفكر، لمح مدفأة قريبة تشتعل فيها النار، فخطرت له حيلة، فأمسك غصناً يابساً، وقرَّبه من النار حتى اشتعل، ثم قذفه وهو مشتعل فوق سطح إحدى الدور القريبة، وكان فوق السطح خشب وحطب وقش، فاتصلت بها النار، وارتفع لهبها، ثم امتدت النار من سطح إلى سطح، واشتعل فى القرية حريق كبير...

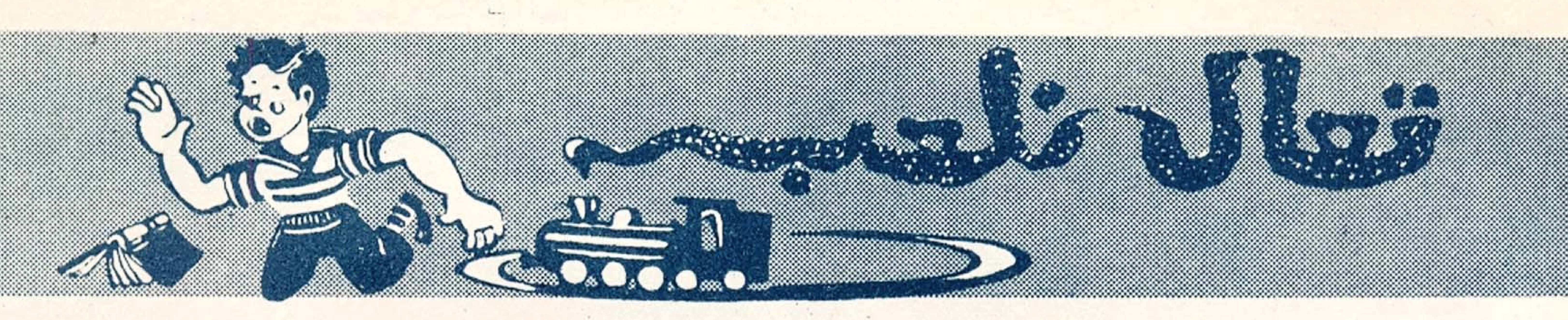
فلما رأى الأهالى النار تشتعل فى بيوتهم، تركوا المعركة التى كانوا مستعدون لها، وعادوا إلى القرية ليطفئوا الحريق...

فلما فرغ الأهالى من إطفاء الحريق عادوا إلى القرود ليمسكوها، أو يقتلوها، لم يجدوا قرداً واحداً...

وهكذا أتاح القرد لأصحابه فرصة النجاة بتدبيره وحيلته!

رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغيَّر عناوينهم أثناء العطلة الصيفية، أن يدونوا عناوينهم المؤقتة فى رسائلهم.



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

(١) والد — (٥) فعل مضارع
(٧) من آلهة القدماء — (٩) شيء فى الصحراء
(١٠) والدة — (١١) شعلة

الكلمات الرأسية :

(٢) جمل — (٣) جماعة مسافرون
(٤) قوم يعيشون فى الصحراء — (٦) نوع من الحشرات
(٨) أخو الأب

البداية
النهاية

إذا بدأت من عند سهم البداية ، وسرت فى الطريق السالك مظللا كل عطفة مقفلة من هذا الطريق ، حتى تصل إلى سهم النهاية فإنك ستكتشف رسم الطائر المختفى .

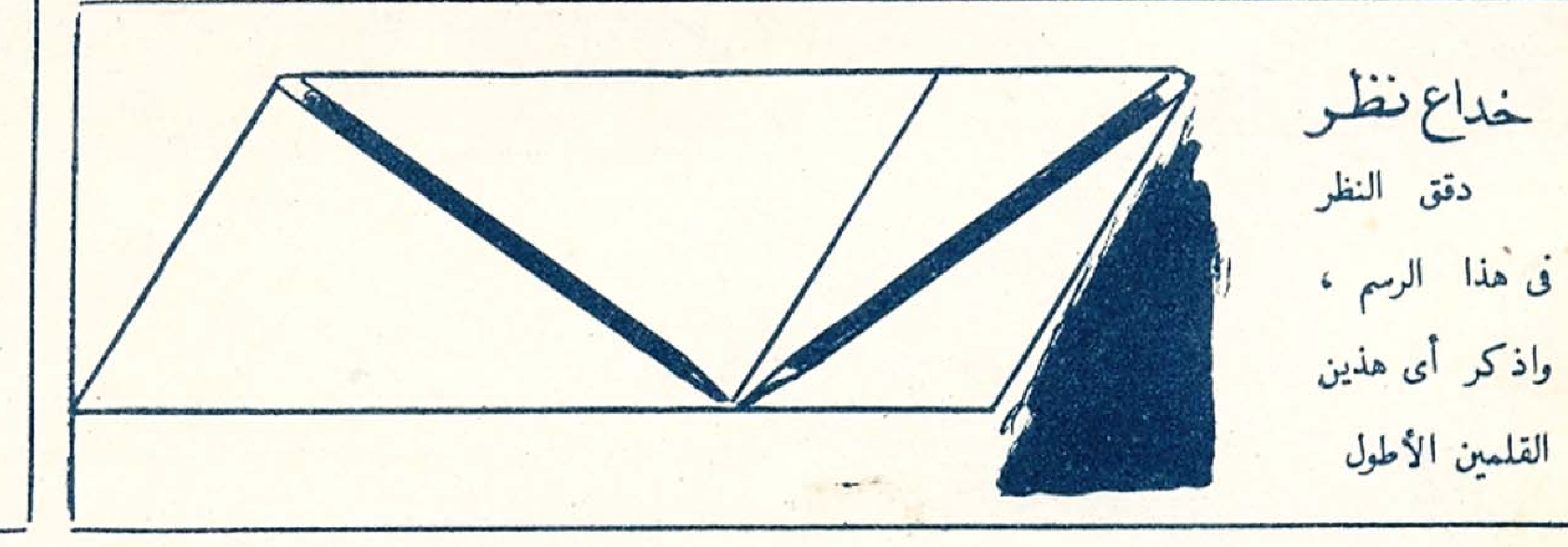
لغز حسابى

حاول أن تكتشف العدد الذى إذا قسم على ١٠ كان الباقى ٩ :

إذا قسم	على	١٠		كان	الباقى	٩
و »	»	٩	»	»	»	٨
و »	»	٨	»	»	»	٧
و »	»	٧	»	»	»	٦
و »	»	٦	»	»	»	٥
و »	»	٥	»	»	»	٤
و »	»	٤	»	»	»	٣
و »	»	٣	»	»	»	٢
و »	»	٢	»	»	»	١

خداع نظر

دقق النظر فى هذا الرسم ، واذكر أى هذين القلمين الأطول



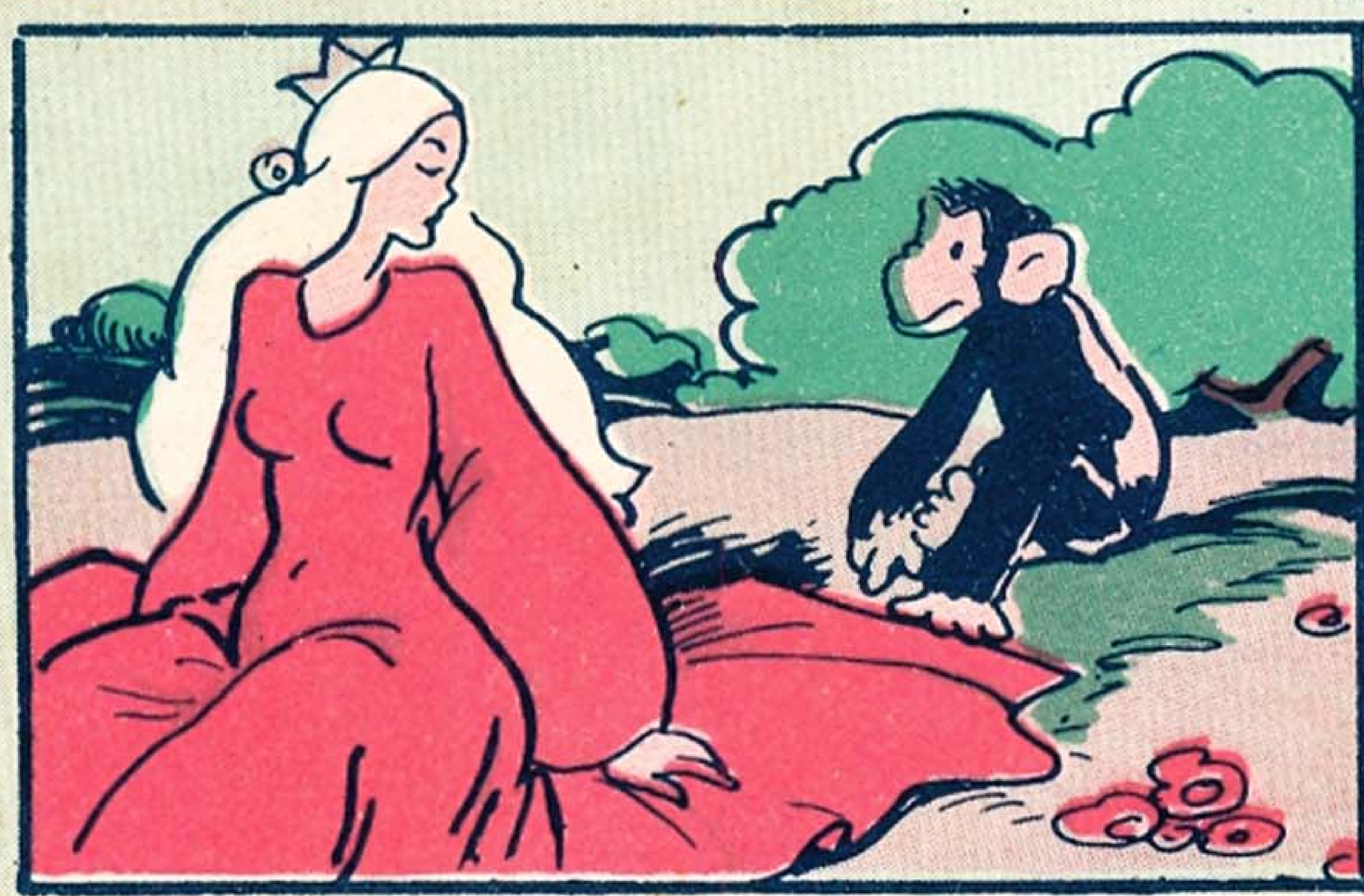
حلول ألعاب العدد ٣٠

- **اللغة السرية**
  أولاد اليوم رجال الغد
- **خداع نظر**
  الخط رقم ٣ على استقامة الخط ١
- **حزر فزر**
  فى أفريقيا .

نمرود يبحث عن سندباد!



١ — تفرَّقَ كُلُّ حيواناتِ الغابةِ في الغابةِ ، لِيَبْحثُوا عن الثعلب ، فلَمْ يجدُوه ؛ فعادُوا إلى الأميرةِ فأخبرُوها ؛ فتحيَّرتْ ، وجلستْ تفكِّرُ في أمرِهِ وأمرِ نمرُود ...



٢ — ثُمَّ قالَ لها : إنْ كُنتِ تُريدِين أنْ تعرفي يا مولاتي أينَ ذهبَ الثعلبُ ونمرُود ، فاجْعليني رئيسَ الشُّرطةِ في الغابةِ ، وأنا أكشِفُ لكِ عنْ خبرِهما ...



٣ — جعلَتِ الأميرةُ القِرْدَ رئيساً للشُّرطةِ ، وأمرتْهُ أنْ يذهبَ للبحثِ عنهما ، فلبِسَ القِرْدُ بدْلةَ رئيسِ الشُّرطةِ ، وحملَ بندقيَّته ، ثُمَّ ذهبَ يتحسَّسُ الأخبار ...



٤ — فلمَّا وصلَ القِرْدُ إلى جُحْرِ الثعلب ، رأى بابَهُ مسدُوداً بحجرٍ ؛ فدحرجَ الحجر ، ثُمَّ نظر ، فرأى في الجُحْرِ ثياباً مِثلَ ثيابِ بُوسي المحتالة ، وحذاءً مِثلَ حذائها



٥ — أخذَ القِرْدُ الثيابَ التي وجدَها في الجُحْرِ ، فذهبَ بها إلى الأميرة ، ووضعَها بيْنَ يديْها ، وقالَ لها : إنَّ بُوسي المحتالة يا مولاتي ، هي التي تعرفُ أينَ ذهب ...

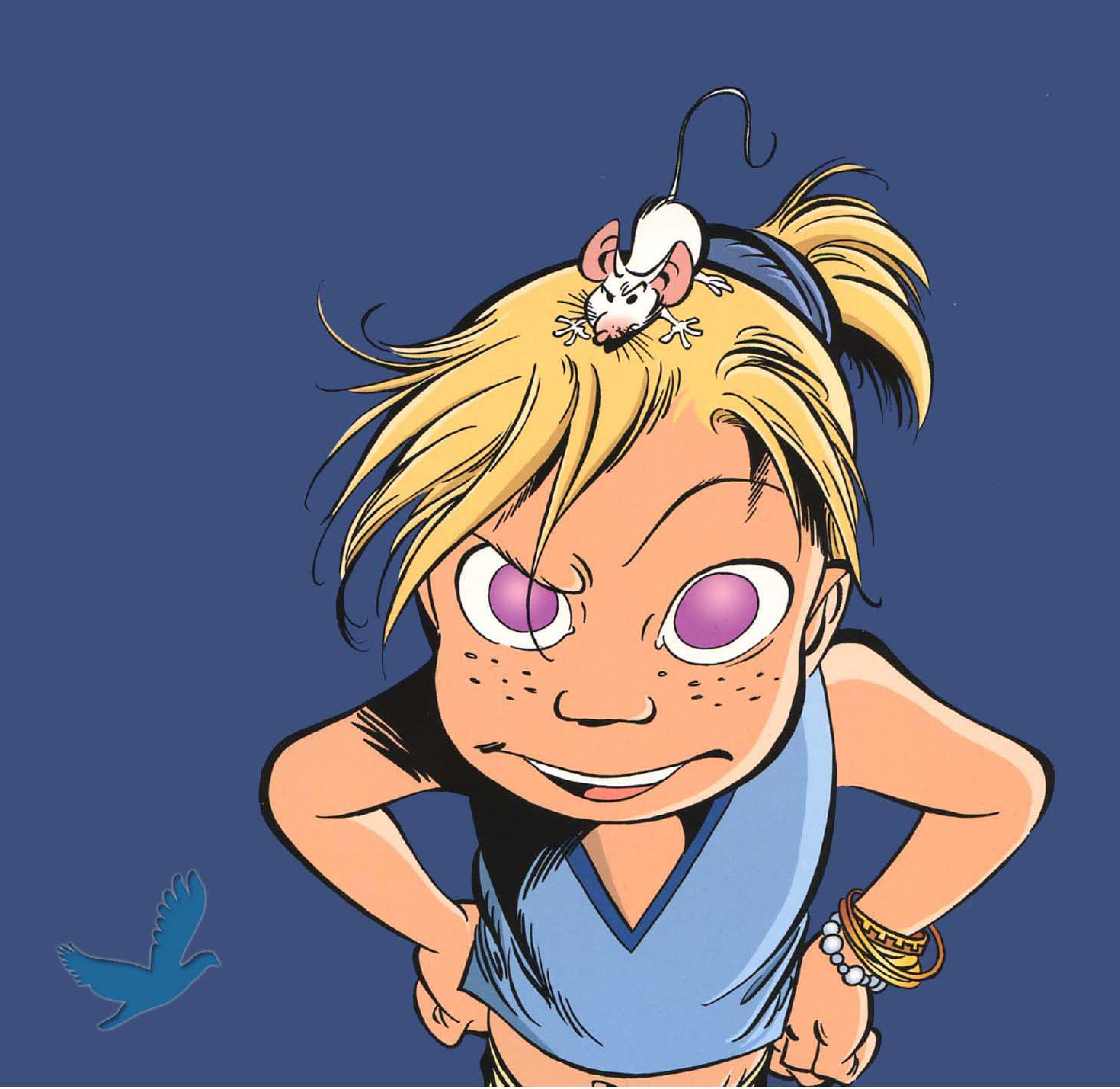


٦ — قالتِ الأميرةُ : هذا عجيبٌ بُوسي في جُحْرِ الثعلب ، والثعلبُ مع نمرُود ، ونمرُود مع بُوسي ، وبُوسي لها ذيلٌ مِثلُ ذيلِ الثعلب ؛ ما معنى هذا يا رئيسَ الشُّرطة ؟

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

